



ВЫСТАВКИ • 90-Е • ФОТОГРАФИЯ

«Новокузнецкая школа фотографии» представляет

5 ИЮЛЯ 2016 Г.



С 15 июля по 2 октября 2016 года в Арт-галерее Ельцин Центра — выставка «Новокузнецкая школа фотографии: Николай Бахарев, Владимир Воробьев, Владимир Соколов» кураторов Ольги Свибловой и Анны Зайцевой. Выставка продолжает серию проектов МАММ, посвященных истории российской фотографии и истории России в фотографии. Под объединяющим грифом «школа» она представляет новокузнецких фотографов, полярных по своим мировоззренческим и эстетическим установкам.

Весной 2016 года выставка прошла в Мультимедиа Арт Музей (Москва).

НИКОЛАЙ БАХАРЕВ



01/03

Фото из цикла «Отношение», 1988-1993гг. Собрание МАММ/МДФ

Николай Бахарев — одна из самых значительных и таинственных фигур российской фотографии конца XX века. Провинциальный фотограф, создававший заказные портреты, с начала 1990-х становится одним из самых востребованных художников в России и за рубежом. Его работы участвуют в групповых и персональных выставках, попадают в музейные и частные коллекции; они были представлены в основной программе 55-й Венецианской биеннале и на Международных фотографических встречах в Арле в 2013 году.

Николай Бахарев родился в деревне Михайловка Алтайского края в 1946 году. Рано потерявший родителей и выросший в детском доме, он начал свою трудовую деятельность на Новокузнецком металлургическом комбинате — том самом КМК, где в 1970-х-начале 1980-х годов работают штатными фотографами Воробьев и Соколов. В 24 года, в 1970 году, Бахарев становится профессиональным фотографом в службе быта и формат «съёмки на заказ» оказывается определяющим для его индивидуальной эстетики. Фотографии на заказ должны были нравиться клиенту. Поэтому Бахарев тщательно выстраивает композицию, позы, ловит моменты счастья и предельного самовыражения своих героев.

Цикл «Отношение» снимался на новокузнецких пляжах в конце 1980-х-начале 1990-х — когда рушился весь уклад привычной советской жизни и фотографы вынуждены были искать заказчиков самостоятельно. В частности, на пляжах, делая для отдыхающих снимки на память. Казалось бы обычные «пляжные» фотографии Бахарева стали классикой российской фотографии, портретом эпохи в момент ее исторического слома.

Творческий метод Бахарева состоит в эстетической дистанцированности от объекта съёмки при полной включенности в момент создания композиции. Эта тактика была абсолютно нетипична для советской фотографии того времени. Можно сказать, что Бахарев снимает своих героев в эстетике наивного искусства или art brut, предельно нивелируя свое авторское вторжение, которое остается за нулисами и проявляется только в момент постановки, запущавшей механизмы самопрезентации персонажей.

ВЛАДИМИР СОКОЛОВ



01/03

За нулисами городского театра. Новокузнецк, 30 марта 1980 г.

Владимир Соколов и Владимир Воробьев по своим мировоззренческим и эстетическим установкам оппонировали самому понятию «съёмки на заказ», даже работая штатными фотографами на крупнейшем металлургическом предприятии СССР режимном объекте — Новокузнецком металлургическом комбинате. Им близка та линия развития фотографии, которая брала свое начало в движении фотоплюбистства, появившемся на волне хрущевской оттепели в конце 1950-х-начале 1960-х годов. Здесь в фонусе оказывается прежде всего индивидуальность, внутренний мир конкретного человека, и эта линия противостояла канонам социалистического реализма, унифицировавшего конкретных людей до социальной общности — советского народа.

В 1978 году Воробьев, Соколов и Александр Трофимов создают творческое фотографическое объединение «ТРИВА», которое два года спустя получает официальную регистрацию и становится первой в СССР зарегистрированной творческой группой фотографов.

Еще в 1960-е годы Министерство черной металлургии выпустило распоряжение об организации на всех крупных заводах кино- и фотостудий — для съёмки идеологически выдержанных и качественных материалов о производстве. Такая студия появилась и на КМК — «КМК-фильм». Именно она и стала производственной базой группы «ТРИВА» — мощный кинофотокомбинат, обеспеченный всем необходимым осветительным и съёмочным оборудованием, реактивами, фотобумагой. Участники группы снимали на территории огромного режимного завода, в который другим фотографам практически не было доступа. Группа стала устраивать личные выставки — на заводских стендах в городе. За год существования приняла участие в 19 выставках, в том числе и зарубежных.

Но уже через год после регистрации по решению Немеровского обкома КПСС группа была расформирована «за распространение идеологически вредных фотографий». Таковой была реакция властей на попытку фотографов отправить свои снимки в Амстердам на конкурс World Press Photo. В 1982 году все участники «ТРИВА» были уволены с комбината, но Соколов и Воробьев вскоре создали фотолaborаторию на другом предприятии и продолжили работать вместе. По словам Соколова, «оставшись без завода, мы вышли с «Лейнами» на улицы родного города».

У фотографов «ТРИВА» была своя, последовательно и строго реализуемая, концепция фотографии, которая позволяет говорить об этих фотографах как о школе. Полное отсутствие постановочности, которая доминировала в официальном советском фотосискусстве. Строгое невмешательство в документируемое событие, отказ от искусственно созданной «художественности», печать полного кадра. Владимир Соколов так описывал принципы и интересы группы:

«Очень серьезно прорабатывалась теория фотографии, ее репортажная основа (...) Съёмка штатными 50-миллиметровыми объективами стала определяющей, ибо созданная ими фотография сохранила привычную для глаза перспективу, а при рассмотрении создавала ощущение «окна в событие». Метод погружения в событие стал основным способом съёмки. А чтобы подчеркнуть полноту документа, мы стали печатать во всего негатива, вместе с перфорацией. Через какое-то время от печати с перфорацией отказались — слишком «художественно», — а печать с полного негатива сохранили до сих пор...»

После увольнения с комбината фотографам закрывается доступ на официальные выставки и начинается работа «в стол». Большинство фотографий, которые можно увидеть на выставке, когда-то были доступны только узкому дружескому кругу фотографов — на квартирных выставках и в самиздатских фотальбомах. Теоретическое осмысление фотографии, критика происходила тоже в узком кругу: бывая в Москве, фотографы общались с Юрием Рыбчинским, Валерием Щенюдиным, Владимиром Семиным, Юрием Рязанским.

ВЛАДИМИР ВОРОБЬЕВ



01/03

Вертолет с «Правдой». Новокузнецк, 1982 г.

Сегодня, тридцать лет спустя, и фотографам «ТРИВА» возвращается заслуженное признание. В 2013 году масштабную выставку «ТРИВА» — фотоманифест пролетариата» подготовил Сибирский центр современного искусства. Она была показана в Томске, Красноярске, Санкт-Петербурге, Новосибирске и Немерове.

Выставка «Новокузнецкая школа фотографии» продолжает ливневидывать историю и историю Новокузнецкой школы фотографии. Большую помощь в подготовке выставки оказал Владимир Соколов, который на протяжении многих лет занимается сохранением, систематизацией и описанием творческого наследия группы «ТРИВА».

Выставка «Новокузнецкая школа фотографии: Николай Бахарев, Владимир Воробьев, Владимир Соколов» пройдет с 15 июля по 2 октября в Арт-галерее Ельцин Центра.

Стоимость билета - 100 рублей.

[Подробнее о билетах и льготах](#)

КОНКУРС

Фотокросс, посвященный выставке «Новокузнецкая школа фотографии»

Фотокросс, посвященный выставке «Новокузнецкая школа фотографии». Соревнование фотографов, ограниченное тематическими и временными рамками.

16 июля 2016 - 17 июля 2016