ЗАПРЕЩЕННОЕ "ТРИВА"

Кирилл Чащин 26 марта 2014, 17:24 48 30684

Фото: Владимир Воробьев, Владимир Соколаев, Александр Трофимов

Трое новокузнецких фотографов, объединенных в творческую группу "ТРИВА", в начале 1980-х годов были уволены с Кузнецкого металлургического комбината за "антисоветские" фотографии. Владимир Воробьев, Владимир Соколаев и Александр Трофимов делали снимки, которые нельзя было найти на страницах газет – они фотографировали повседневную жизнь советских людей. Коллекция группы "ТРИВА" насчитывает более 2000 работ, что представляет собой серьезную подборку исторического материла. В 2014 году проект "ТРИВА" номинирован на премию Государственного центра современного искусства.

"Газета Кемерова" связалась с Владимиром Соколаевым и попросила фотографа рассказать, как их увольняли с работы и чем фотографии не понравились партии.

Посмотреть работы "ТРИВА" можно в фотогоалерии "Газеты Кемерова".

– Владимир, в чем заключалась ваша работа в группе технической фотографии на киностудии "КМК-фильм"?

– Технической фотографией мы никогда не занимались. По факту мы занимались идеологической фотографией по заданию заводского комитета партии. Но прежде всего мы снимали документальные фильмы, пропагандирующие на заводе пафос социалистического человека.

В нашем распоряжении находилось все пространство металлургического комбината: 10-12 квадратных километров, около 30 цехов и 20 тысяч работников. Никто, кроме нас, не мог снимать на режимном предприятии.

Владимир Соколаев

– Зачем вы создали группу "ТРИВА"?

– Мы разошлись с клубом по интересам и ушли в свободное плавание, поскольку увлеченность фотографией обязывала нас быть другими: больше снимать. Кроме того, мы не сошлись с клубом в оценке наших фотографий: мы считали, что они, мягко говоря, неплохие, а там так не считали.

А группа "ТРИВА" появилась, потому что в Советском союзе посылать фотографии за рубеж было не возможно без гербовой печати на списках фотографий. Чтобы получить гербовую печать, нам нужен был статус организации. За одним из чаепитий мы решили объединиться и из трех фотографов создать "Творческое фотографическое объединение профессиональных фотографов "ТриВА". Три – два Владимира и Александр. И мы написали устав, зарегистрировались и затем с выставочными фотографиями появились в кабинете замдиректора комбината. Сначала мы сказали правильные слова о советском человеке и своем желании прославлять его труд за границами нашей Родины. Затем разложили фотоработы на столе и предложили руководителю помочь отправить их за границу, то есть поставить свою подпись и гербовую печать на первой группе посылок. Он посмотрел фотографии, увидел, что большинство из них ему знакомы по выставкам и всяким заводским стендам и расписался на всех. Так заработал наш фотомост "Сибирь – зарубеж".

– А с чем было связано недовольство вашими фотографиями в фотоклубе?

– Новокузнецкий клуб тоже исповедовал документальную фотографию. Но к документу можно подходить по-разному. Можно снимать на улице бабушек, греющихся на солнце, играющих детей, улыбающихся женщин. Этим была полна советская фотография.

Но существует и другая сторона жизни – человек не всегда улыбается. Он иногда достаточно серьезно относится к своей собственной работе, нахмурен, сосредоточен и испытывает другие чувства и ощущения. Он не только греется на солнце, он – рожает, он ест в столовой, он… живет! Вот таких фотографий в советское время и не было, а они нас интересовали. А в клубе были ребята, заточенные под светское фото: больных, скользких тем они не касались.

У нас были очень разнообразные фотографии, и это не нравилось членам клуба. Тем более работы завоевывали разные награды, а в клубе существовали люди, которым хотелось, чтобы только их фото были хорошими.

– Вы говорите, что всегда свободно снимали людей за их работой. А было такое, что вас куда-то не пустили?

– Такая ситуация случилась лишь однажды, когда меня попросили больше не снимать и не приходить – в 1987 году, когда я второй раз снимал в доме ребенка. Дом ребенка – это организация достаточно закрытая: у нас же инвалидов не существовало в Советском союзе, такая проблема не признавалась. Поэтому туда довольно трудно было попасть. Я впервые снимал там в 1981 году и очень удачно, а в 1987 году, когда на нас уже стояло клеймо диссидентов, главврач мне отказала. Я тогда ей сказал, что принесу документ, что разрешено снимать. А она говорит: "я все равно не пущу". Вот это единственный раз был. Все остальное время, куда бы мы ни приходили, везде добивались своего и спокойно снимали то, что мы хотели.

Газоспасатели. Горячий ремонт доменной печи. КМК. 1.06.1979. В начале ремонта домны на ее колосниках работать без дыхательных приборов невозможно из-за смертельного содержания в воздухе доменного газа.

– То есть никто не противился съемке?

– Понимаете, мы были очень известными в городе. Потому что когда дважды в год проходили демонстрации, мы находились в зоне, куда пускали только прессу и партийных работников. Руководство предприятий видело, что мы – люди, которые могут туда попасть. Потому препятствий у нас и не было, фейсконтрол проходили везде.

– Как вы узнали о том, что ваши фотографии вызвали недовольство компартии?

– Началось все с перехода на очередную ступень выставок – от социалистических стран к капиталистическим. В конце 1980 года в наши руки попали фотокопии страниц зарубежных журналов с адресами фотовыставок и фотосалонов Японии, Франции, Голландии, Испании, США, Малайзии и других. По заведенной традиции мы отправили на некоторые из адресов запросы на участие. Одновременно, заполучили формуляр на участие в самом престижном фотоконкурсе журналистской фотографии WORLD PRESS PHOTO. Хоть наши фотографии, строго говоря, не были журналистскими, так как никогда не заказывались прессой и не публиковались, некоторые из них, по нашему мнению, имели шанс попасть в коллекцию WPP. Мы решили попробовать поучаствовать и отнесли посылки на почту.

"Праздник Масленицы у шахтеров", Новокузнецк, 1984 год.

Через три недели мне позвонил корреспондент ТАСС Анатолий Кузярин, наш давний знакомый, и предложил встретиться. Он сообщил, что наши фотографии каким-то образом попали в горком партии. Его вызывали в горком в качестве эксперта по нашим фотографиям. И поскольку он нас знал и хорошо относился, сказал, что фотографии хорошие, и не собирается их оценивать.

Когда узнали, что ожидается проверка, мы, как умные мальчики, сразу все прошерстили. Постарались выбросить фотографии, которые не относятся к работе. Хорошо напечатанные фотографии мы вынесли домой, а карды с техническим браком сожгли. Владимир сжег на даче чемодан книг – самиздат. Довольно серьезная литература, за которую можно было и срок схлопатать.

"Венок для собаки". Дети пришли в школу и увидели собаку, которую решили одарить цветами.

– Когда стало ясно, что вас уволят?

– Приехал человек из обкома партии – руководитель идеологического отдела – посмотрел на фотографии, выслушал нас. А потом почти ничего не значащими фразами обозначил нам, что те фотографии, которые мы посылаем за рубеж, могут быть истолкованы двояко, что может нанести вред престижу и авторитету советского государства. Мы, конечно, согласились, что руководитель отдела идеологии лучше знает, какие фотографии нанесут ущерб престижу, а какие нет. Нам с ним спорить было бесполезно.

Потом это человек пришел с этими выводами в заводской комитет партии и сказал, что решением обкома эта группа должна быть из комбината уволена, "а вы, вы и вы получаете строгий выговор за то, что проглядели, прошляпили". Но поскольку мы ничего не нарушили (посылали свои фотографии обычным путем, который принят в стране, через советскую почту, соблюдая все формальности), то к нам претензий никаких не должно было быть. Нас довольно долго увольняли, но и репрессий потом никаких не последовало, что порадовало. Все негативы остались у нас, ими кроме первого секретаря горкома никто не заинтересовался: он обращался в КГБ, чтобы эти негативы изъяли. На что председатель комитета сказал: "извините, они ничего не нарушили, тайны не выдали". Нас увольняли долго, целый год. Меня не могли уволить по КЗОТУ, потому что я учился в институте и был дипломником.

Приемное хирургическое отделение. Дежурная бригада на первичной обработке пострадавшего. Горбольница № 1. Апрель 1978.

– Вы искали у кого-нибудь поддержки?

– Мы решили рассказать обо всем в редакции "Советского фото", в котором в то время выходила статья о нас. Редакторское кресло журнала много лет занимала Ольга Васильевна Суслова, невестка "главного идеолога" Советского Союза Михаила Суслова. Володя Воробьев написал "СПРАВКУ о работе фотогруппы "ТРИВА", в которой изложил произошедшую с нами историю. Проездом на сессию, через Москву в Питер, я зашел в редакцию "СФ", рассказал пару слов о ситуации в отделе фотолюбительства его заведующему и парторгу журнала Михаилу Леонтьеву и поинтересовался, на месте ли редактор. Узнав, что на месте, прорвался в ее кабинет. Она сказала, что прекрасно помнит наши великолепные фотографии. Я поблагодарил и посетовал на то, что именно за эти фотографии нас увольняют с завода, считают их порочащими честь и достоинство советского человека. Она ответила: "Езжайте и учитесь спокойно, мы разберемся..."

Спустя некоторое время я позвонил из Ленинграда в Новокузнецк, и Воробьев рассказал мне, что активные действия со стороны администрации прекратились, а знакомые из местного "комитета ГБ" сообщили, что из Москвы пришло указание оставить нас в покое.

– Как сложилась судьба участников группы после ее закрытия?

– После того как нас закрыли, Александр Трофимов устроился на работу в строительную организацию, где проработал много лет. А мы с Володей Воробьевым пошли работать к геологам, куда нас с удовольствием взяли и там проработали еще пять лет. В 1990 году я перестал заниматься социальной тематикой. Потом через какое-то время мы с Владимиром увлеклись ландшафтной фотографией, затем серьезно занимались философией.

Сын пастуха. Село Белогородка Мариинского района. 15.09.1979.

– Сегодня вы встречаете негативную реакцию на фотографии?

– Каждый человек воспринимает визуальный образ по-своему, в меру своего воспитания, образования. К фотографиям полярные мнения наблюдаются в комментариях – это естественно. Когда люди приходят на выставку и смотрят весь объем фотографий, весь негатив отпадает. Кто-то, допустим, говорит, что фотографы относились предвзято, но если он увидит 200 фотографий – сразу его мнение изменится. По одной фотографии судить о времени невозможно, потому что даже в вашем дне есть счастливые моменты и те, о которых вы бы не хотели помнить.

Распечатать

Поделиться

КОММЕНТАРИИ

mirror, 26 марта 2014, 18:40 +8 −3

Спасибо. Где можно увидеть все фотографии?

Christopher, 26 марта 2014, 19:46 | +1 | −3

если тут все видели http://gazeta.a42.ru/lenta/show/dolgaya-i-schastlivaya-zhizn.html то можно еще посмотреть на сайте Соколаева http://sociophoto.narod.ru/

Snikels, 26 марта 2014, 21:04 | +2 | −4

фотовыставка будет организована?

Christopher, 26 марта 2014, 22:32 | +3 | −1

Знаю, что в Новосибирске была недавно

---

h20, 27 марта 2014, 11:22 | +6 | −14

Ну, пропаганда - она и в африке пропаганда.
Тоже мне герои. Несоответствие ЧСВ и реального значения, отсюда ненависть к всему вокруг.
Фотки-то такие плохие поискать ещё нужно.

Малявка, 27 марта 2014, 13:26 | +5 | −6

Очень крутая статья, и очень крутые фото! Обзавидоваться можно!

---

redeyser, 27 марта 2014, 14:09 | +9 | −8

Эти фотографии вообще не об СССР, это просто фотографии, каких миллион. Я и щас могу нафотать такого материала еще больше, благо теперь плёнка не нужна. А вообще у меня жена оператор видеонаблюдения, может столько кадров с камеры подобрать про одного и того-же человека, каковым в жизни никогда не увидишь. Ну а то, что эти фотки нравятся дессидентам, это понятно, им любая какашка в радость. Говорят:"Словом можно убить", но и воскресить тоже. Фотография, как произведение исскуства, хочет фотограф или нет, оказывает своё воздействие на сознание людей. Фактически она может формировать настроение, отношение к реальности. То есть, можно убить желание, мотивацию, стремление к улучшению реальности, а можно вдохновить человека на сильные, высокодуховные поступки. И тут вопрос. Вот мне показывают патриотические, вдохновляющие фотографии. Я слушаю песни от которых духовный подъем и хочется жить и творить. Это ли не чудо? Это ли не правильно? Ну, конечно, найдутся люди, которые сфотают какашки и будут, показывая это, убивать этот дух восхождения. Но мы все люди взрослые и понимаем, что не в раю живем, что бывают всякие случаи, кадры и т.д. И эти кадры можно найти в любом государстве, при любом государственно строе, в любой точке планеты. Эти кадры тоже будут отражать реальность, хотя самой реальностью не являются. Как и кадры о светлом будущем и полетах в космос тоже являются отражением реальности. Только это экстракт позитива из реальности. А можно сделать и экстракт негатива, и вколоть его в общество, вызвав тем самым аппатию, пессимизм, угрюмость, смерть желания. и наоборот, оптимизм, мобилизация, веселое настроение это результат НАСТРОЯ, настройки. Этот настрой, это программирование положительного образа будущего. То есть живой мечты, подключение к этой мечте СТРАСТИ. Это чистой воды психологический прием, который многие проводят над собой сами, чтобы заставить себя встать с постели и пойти на работу. Порой достаточно улыбнуться себе в зеркало и настроение улучшится на весь день. Человек нуждается в положительных эмоциях, в вере, в надежде, в мечте. Тогда он может и будет действовать, то есть менять реальность, приближая свою мечту. И от осознания этой ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ДИНАМИКИ человек, представьте себе получает одни из самых сильных эмоций и самое большое удовлетворение от жизни. Человек существует именно как человек через страсть к мечте. Без мечты он становится умным животным, причем если у него нет еще и страсти, то он скорее увядающее растение. Человек, идущий к мечте, проходит сквозь все СЕРЫЕ картинки, имеющие временных мимолетный характер, ввиду усиленного сопряжения с динамикой жизни во имя мечты. То есть он не видит какашек, ему ни к чему их созерцание, он живет уже В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ. А "серые фотографии" видят те, кто хочет лицезреть мертвую статику существования белковых тел. Идеология не причем, это психологическая война, направленная против ЧЕЛОВЕКА. Так как человеческое в человеке - это его дух свободы и восхождения, ничем не обусловленный.

---

ineffectn, 27 марта 2014, 16:04 | +8 | −9

Ещё хоть как-то можно было понять размещение этого комментария чувака с аватаркой бандита к "Долгой счастливой жизни", но к данному интервью с вполне "позитивными" фотками… Объяснение вижу только такое. Вся наша русская жизнь Кургиняну-Бекману, сыну Владимира Яковлевича и Миры Моисеевны "Леонтьеву", "Соловьеву"-Шапиро и их адептам видится чем-то невероятно неприятным. Всё этим комиссарам хочется что-то с русским народом сделать, куда-то погнать. Сами не знают куда, не случайно в здоровенном посте из всей конкретики упомянут один космос, хотя на космос заведомо работала и работает совсем незначительная часть жителей. Русские реки - в Среднюю Азию, русские деньги - в Грозный, самих русских строить в шеренги и гнать… куда-нибудь. Поймите, сектанты, мы не пугаемся этих фоток. Это наша жизнь. Она разная. В том числе такая.

WhatIs, 27 марта 2014, 16:16 | +6 | −6

> "ineffectn"

Знаете, если смыть лишнеее, то ведь он высказал самое главное.
Эти люди на фото для него тоже какашки, зачем видеть их. Он ведь хочет эмоций и удовлетворения через срать к мечте. :)

---

redeyser, 27 марта 2014, 16:17 | + 10 | – 7

> "ineffectn"Ещё хоть как-то можно было понять размещение этого комментария чувака с аватаркой бандита к "Долгой счастливой жизни", но к данному интервью с вполне "позитивными" фотками... Объяснение вижу только такое. Вся наша русская жизнь Кургиняну-Бекману, сыну Владимира Яковлевича и Миры Моисеевны "Леонтьеву", "Соловьеву"-Шапиро и их адептам видится чем-то невероятно неприятным. Всё этим комиссарам хочется что-то с русским народом сделать, куда-то погнать. Сами не знают куда, не случайно в здоровенном посте из всей конкретики упомянут один космос, хотя на космос заведомо работала и работает совсем незначительная часть жителей. Русские реки - в Среднюю Азию, русские деньги - в Грозный, самих русских строить в шеренги и гнать... куда-нибудь. Поймите, сектанты, мы не пугаемся этих фоток. Это наша жизнь. Она разная. В том числе такая.

У вас шумы в голове? Мой пост имеет хоть какое-то отношение к теме.

---

ineffectn, 27 марта 2014, 16:29 | + 7 | – 7

> "WhatIs"
>
> > "ineffectn"
>
> Знаете, если смыть лишнеее, то ведь он высказал самое главное.
> Эти люди на фото для него тоже какашки, зачем видеть их. Он ведь хочет эмоций и удовлетворения через срать к мечте. :)

Да-да. Неприглядная отталкивающая жизнь обычных людей - вот чем наша жизнь является для них. Почему так? Один вариант ответа я привёл выше, возможны другие. Но, как бы то ни было, итог один: красный флаг, "до основания, а затем", "никакой ценности в существованиии русского народа, если только не пустить его на освоение Востока, противостояние с Западом" и т.д.

---

redeyser, 27 марта 2014, 16:31 | + 9 | – 7

> "WhatIs"
>
> > "ineffectn"
>
> Знаете, если смыть лишнеее, то ведь он высказал самое главное.
> Эти люди на фото для него тоже какашки, зачем видеть их. Он ведь хочет эмоций и удовлетворения через срать к мечте. :)

Разумеется вы не правы. Мой пост о другом. Какашки это экстракт негатива. Остальное жизнь. Жизнь бывает разная, мы к ней относимся по разному. Вот закрывать глаза на чужую боль, на неблагополучие, на проблемы нельзя. Это как раз то, что нужно преодолеть, победить. Не ныть, не смаковать, а побеждать. Чувствуете разницу? Побеждать в том числе это уныние и тупую костатацию "это же наша жизнь". Ваша жизнь, возможно, как раз вот "это". Жизнь нормального человека в страсти преодоления "этого" - унылого, безрадостного, мертвого существования. Тут же речь о фотографиях, которые и не показывают никакого НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ. Просто это экстракт мертвого пессимизма, который транслируют в общество, чтобы убить волю к преодолению этого пессимизма. Это ведь вопрос извечный, если хотите. P.S. Для меня все люди на этих фотографиях, это люди которым я обязан своим существованием. И они тоже улыбались на красочных фотографиях, залитых теплыми красками добра, веры и любви.

WhatIs, 27 марта 2014, 16:55 | + 6 | – 8

> "Красный"Разумеется вы не правы....

Плиат... Чем вас не устраивают эти фото? Тем, что они черно-белые?
Или вас не устраивают персонажи и их окружение?

Кого побеждать? Где там унылое и безрадостное?
Для меня жизнь и счастье - вот эти именно картинки, и эти люди. В том числе.

Автор удален, 27 марта 2014, 16:56 | + 4 | – 5

Вот он плач либерастов, жалкий стон, не способных заглянуть за горизонт :)

---

ineffectn, 27 марта 2014, 17:00 | + 4 | – 11

> "Красный"
>
> > "WhatIs"

> "ineffectn"

Знаете, если смыть лишнеее, то ведь он высказал самое главное.
Эти люди на фото для него тоже какашки, зачем видеть их. Он ведь хочет эмоций и удовлетворения через срать к мечте. :)

... в страсти преодоления "этого" - унылого, безрадостного, мертвого существования. ...

Красные не меняются. Троцкий: «Она, в сущности, нищенски бедна — эта старая Русь, со своим, столь обиженным историей, дворянством, не имевшим гордого сословного прошлого… Стадное, полуживотное существование ее крестьянства до ужаса бедно внутренней красотой, беспощадно деградировано…, жизнь его "протекала вне всякой истории: она повторялась без всяких изменений, подобно существованию пчелиного улья или муравьиной кучи».

---

redeyser, 27 марта 2014, 17:58 | + 10 | – 5

> "WhatIs"
> Плиат... Чем вас не устраивают эти фото? Тем, что они черно-белые?
> Или вас не устраивают персонажи и их окружение?
> [/quote]
> Не раздражайтесь так, это ведь всего лишь жизнь.
>
> Хочу быть правильно понятым. Меня вот эти конкретно фотографии устраивают. И выполнены они с достаточной долей художественности. И даже умиляют, особенно с собачкой. Я всего лишь даю оценку психологической войне, которая велась и ведется с помощью фотографий, входящих в коллекцию проекта "ТРИВА". Я эту ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ВОЙНУ наблюдаю в интернете. Вот конкретно с этими фотографиями. Конечно, можно отделить художественную ценность этих произведений от пропаганды негатива нашего прошлого. Но увы, эти фото используются сейчас именно для гашения патриотических энергий. И в подтверждение этому я вижу ваше активное участие в этой теме. Как и во многих других, где имеет место пропаганда антипатриотизма.
> [/quote]
> [quote="WhatIs"]
> Кого побеждать? Где там унылое и безрадостное?
> Для меня жизнь и счастье - вот эти именно картинки, и эти люди. В том числе.

Было, есть и будет. Это унылое неистребимо и на горизонтах развития цивилизации является мощнейшим тормозом этого самого развития и даже, представьте себе, всего гуманистического.
Для вас счастье это картинка с несчастным человеком на операционном столе? Повторюсь в каждом своем посте если нужно: Счастье это преодоление, победа над неблагополучием и любой обусловненностью. Счастье это чувство любви к окружающим, любви к Родине.
И еще раз оговорю следующее - не плохие фотографии, некоторые очень даже ничего. Чувствуется некоторый шарм что-ли. Вот некоторые у меня даже чувство ностальгии и гордости вызывают. Казалось бы зачем мне обрушиваться с критикой на них? Так я на них и не обрушиваюсь, я хочу сказать только две вещи. Всего две. Первая - эти фотографии в большинстве своём не вызывают чувства радости, патриотизма, воодушевления. То есть некоторые вызывают, но в большинстве своём вызывают другие, обычно противоположные чувства. И я не против такого творчества вообще, пусть. просто констатирую факт.
И второе - эти фотографии используются в психологической войне, проводимой третьими лицами. Цель - трансляция пессимизма, неверия в своё позитивное прошлое. Охаивание советского периода.
Если бы эта война не велась, я бы даже сходил на выставку и приветствовал бы это творчество. Но во-первых оно противоречит духу мобилизации, гордости за историю и восхождения. А именно это сейчас и может спасти Россию. И во-вторых это творчество активно используется как снаряды в информационной войне против патриотизма и красных идей.

Dushman, 27 марта 2014, 18:35 | + 7 | – 4

Блин во фото класс, навевает на воспоминания. :)

Dushman, 27 марта 2014, 18:44 | + 7 | – 9

"И второе - эти фотографии используются в психологической войне, проводимой третьими лицами. Цель - трансляция пессимизма, неверия в своё позитивное прошлое. Охаивание советского периода."

Вам диагноз, лечится от паранои.

Santer.Home, 27 марта 2014, 19:40 | + 8 | – 5

> "h20"
> ...
> Фотки-то такие плохие поискать ещё нужно.

Камрад, про качество фоток ты как раз неправ. А про содержание, я с тобой солидарен. Это я тебе как бывший ученик советского фотокружка в Новокузнецком доме пионеров им. Крупской, говорю.

Братцы вы напрасно развели весь этот флуд. Ваш спор из области - "Смотрите принцесса какает!"

А так да: эти фотки успешно используются в антисоветской=антирусской пропаганде. Модный нынче тренд.

---

eeggiikk7, 27 марта 2014, 20:46 +9 −6

> "Santer.Home"эти фотки успешно используются в антисоветской=антирусской пропаганде. Модный нынче тренд.

Какие то вы с ущербным сознанием. Неужели никто не способен рассматривать фотографии в отрыве от политики? Или везде зеленые человечки мерещатся из сшп?
Лично у меня, наоборот все эти фото только теплые чувства вызывают, всегда только лучшее воспоминания из детства о лучшей стране в мире и мне не важно что там всяким красножопым в них видится.
Я вот лично сам собираю всякие старые фото о моем городе, уже под тысячу собрал и никогда даже в голову не приходило, что авторы 30-50 лет назад снимали только ради того, чтоб в далеком 2014 году кому то что то доказать. Это просто хроника.

Dushman, 27 марта 2014, 22:33 +6 −9

Что то нынешние пацриоты, больше на фаши смахивают.

---

hrodulf, 27 марта 2014, 22:36 +9 −6

> "Ежик" Неужели никто не способен рассматривать фотографии в отрыве от политики?

Они тут не за этим. Вон какими копипастами нас балуют.

---

hrodulf, 27 марта 2014, 22:39 +7 −8

> "Dushman"Что то нынешние пацриоты, больше на фаши смахивают.

Так-то фашизм - квинтэссенция патриотизма.

---

redeyser, 27 марта 2014, 23:15 +9 −6

> "Dushman"
> Вам диагноз, лечится от паранои.

Интересно, Вы врач? Кто вам сказал что я нуждаюсь в вашем диагнозе? То есть вы почему-то вдруг решили что во первых способны поставить психиатрический диагноз человеку, основываясь на тексте комментария. Во-вторых, что ваш диагноз востребован. И в третьих, что он мне и другим читателям интересен?
Я вас не знаю и очень сомневаюсь в ваших способностях в этой области. Похоже что просто у вас от продолжительного воздержания накопился словесный понос. Рука так и строчит диагнозы всем, кто обращает на вас внимание? Может это недостаток внимания? Клаустрофобия замкнутого интернет ресурса? Или просто слабоумие?
Я всего лишь сделал предположение, сам не врач и не психолог. Но мне кажется вам нужна помощь, чувствуется какаято умственная импотенция, негативизм, крикливость. Я даже решил вас развлечь своим вниманием, тоже знаете ли ненавязчивая терапия.

Dushman, 27 марта 2014, 23:52 +5 −8

Путлерюгенд в действии. :z)

Савёловский Вокзал, 28 марта 2014, 07:40 +6 −7

Есть такие патологические личности, которым гигантское удовольствие доставляет копание в грязном белье. Тьфу на вас, чернушники

WhatIs, 28 марта 2014, 12:35 +6 −5

> "Красный"Меня вот эти конкретно фотографии устраивают. И выполнены они с достаточной долей художественности. И даже умиляют, особенно с собачкой....
> [/quote]
>
> Вам нравятся фото...далее следует жырный след от продукта больного воображения...
>
> > "Красный"И в подтверждение этому я вижу ваше активное участие в этой теме. Как и во многих других, где имеет место пропаганда антипатриотизма.
> > [/quote]
> >
> > Во времена, которые отражены на этих фото, я родился, выучился, начал работать. На этих фотографиях моя Родина. Самая лучшая страна на земле, как уже сказал йожик.

Через 30 лет, какие-нить "фиолетовые" последователи очередного ~~дебил~~изма будут хаять работы сегодняшнего фотохудожника. А я буду так жеговорить - это страна в которой я жил, самая лучшая страна на свете.
Но, как всегда, называться патриотами будут они.

> "Красный"Было, есть и будет.... бла-бла-бла, опять высер...
> Для вас счастье это картинка с несчастным человеком на операционном столе?

Это приемное отделение - часть жизни.
Встречный вопрос - а каким местом это фото снижает ваш градус патриотизма?
Сколько времени вам нужно после посещения травматологии, к примеру, для восстановления прежнего патриотического настроя?

[quote="Красный"]И еще раз оговорю следующее - не плохие фотографии, некоторые очень даже ничего. Чувствуется некоторый шарм что-ли. Вот некоторые у меня даже чувство ностальгии и гордости вызывают. И я не против такого творчества вообще, пусть. просто констатирую факт.

И опять, некоторая крупица здравого смысла....обильно разбавленная продуктами больного воображения.

[quote="Красный"]И во-вторых это творчество активно используется как снаряды в информационной войне против патриотизма и красных идей.

Вообще, поменяйте ник. Вы сильно коричневый. Соглашусь с Dushman-ом.

WhatIs, 28 марта 2014, 12:39 + 6 – 6

> "Dushman"Вам диагноз, лечится от паранои.[/quote]
>
> [quote="Красный"]Интересно, Вы врач? Кто вам сказал что я нуждаюсь в вашем диагнозе? То есть вы почему-то вдруг решили что во первых способны поставить психиатрический диагноз человеку, основываясь на тексте комментария. Во-вторых, что ваш диагноз востребован. И в третьих, что он мне и другим читателям интересен?
> Я вас не знаю и очень сомневаюсь в ваших способностях в этой области. Похоже что просто у вас от продолжительного воздержания накопился словесный понос. Рука так и строчит диагнозы всем, кто обращает на вас внимание? Может это недостаток внимания? Клаустрофобия замкнутого интернет ресурса? Или просто слабоумие?
> Я всего лишь сделал предположение, сам не врач и не психолог. Но мне кажется вам нужна помощь, чувствуется какаято умственная импотенция, негативизм, крикливость. Я даже решил вас развлечь своим вниманием, тоже знаете ли ненавязчивая терапия.

Словесный понос говорите? Ну-ну.

---

ineffectn, 28 марта 2014, 13:20 + 5 – 6

> "Красный"...у меня жена оператор видеонаблюдения... Фотография, как произведение исскуства, хочет фотограф или нет, оказывает своё воздействие на сознание людей... вдохновить человека на сильные, высокодуховные поступки... вызвав тем самым аппатию, пессимизм, угрюмость, смерть желания. и наоборот... подключение к этой мечте СТРАСТИ...

Про аватарку-то свою расскажи. Почему из бесчисленного количества изображений на планете ты выбрал именно её? Что она символизирует? Ответ «выбрал случайно, какая под рукой оказалась» - ответ идиота. Выбор всегда неслучаен. Какое она «оказывает воздействие на сознание людей»? Какова мораль того, кто на ней изображён? На какие поступки она вдохновляет?

Santer.Home, 28 марта 2014, 20:01 + 2 – 1

> "eeggiikk7"
>
> > "Santer.Home"эти фотки успешно используются в антисоветской=антирусской пропаганде. Модный нынче тренд.
>
> Какие то вы с ущербным сознанием. Неужели никто не способен рассматривать фотографии в отрыве от политики? Или везде зеленые человечки мерещатся из сшп?
>
> Камрад, я тебя чем обидел? Ты зачем так про моё сознание? Что такое сшп?
>
> Лично у меня, наоборот все эти фото только теплые чувства вызывают, всегда только лучшее воспоминания из детства о лучшей стране в мире
>
> Камрад, разреши подписаться!
>
> и мне не важно что там всяким красножопым в них видится.
>
> Это ты так кого погоняешь, меня?

Я вот лично сам собираю всякие старые фото о моем городе, уже под тысячу собрал и никогда даже в голову не приходило, что авторы 30-50 лет назад снимали только ради того, чтоб в далеком 2014 году кому то что то доказать. Это просто хроника.

Камрад, выложил бы где-нибудь в ЖЖ.

Fotos, 29 марта 2014, 01:01 + 9 – 4

В далёком 1978 году молоденьким заводским фотографом я пришел в первый раз в фотоклуб при КМК-Фильм на то самое заседание, на котором произошло то событие, после которого из состава клуба появилась группа ТРИВА и фотоклуб Сибирь, в котором принимал участие. Были фотовыставки, призы, активная жизнь. Позже, живя в другом городе, внимательно следил за фотографической судьбой Соколаева, его публикациями в журналах, фотовыставками. Невольно сравнивал его творчество с работами одного из выдающихся фотографов XX века Анри Картье-Брессона, творческое кредо которого было: "Не переношу устраивать события и режиссировать. Это ужасно... Нельзя подделывать настоящее. Люблю правду и только правду показываю...". Для себя я так и определил кредо Соколаева. В то душное время это был лучик света, и очень рад, что талант Фотографа Владимира Соколаева востребован.
Не обращайте внимания на велеречивость товарища Красного, несмотря на яркий псевдоним и вызывающий "высокодуховный" патриотизм он видит свет узким сереньким взглядом, какого бы цвета ни использовал очки. Это не диагноз, это атавизм.
А фраза "...это просто фотографии, каких миллион. Я и щас могу нафотать такого материала еще больше..." вообще, если сказать помягче, за гранью разумного, - говорю как фотограф с сорокалетним стажем.

---

h20, 30 марта 2014, 15:16 + 4 – 7

> "Fotos"В далёком 1978 году молоденьким заводским фотографом я пришел в первый раз в фотоклуб при КМК-Фильм на то самое заседание, на котором произошло то событие, после которого из состава клуба появилась группа ТРИВА и фотоклуб Сибирь, в котором принимал участие. Были фотовыставки, призы, активная жизнь. Позже, живя в другом городе, внимательно следил за фотографической судьбой Соколаева, его публикациями в журналах, фотовыставками. Невольно сравнивал его творчество с работами одного из выдающихся фотографов XX века Анри Картье-Брессона, творческое кредо которого было: "Не переношу устраивать события и режиссировать. Это ужасно... Нельзя подделывать настоящее. Люблю правду и только правду показываю...". Для себя я так и определил кредо Соколаева. В то душное время это был лучик света, и очень рад, что талант Фотографа Владимира Соколаева востребован.
> Не обращайте внимания на велеречивость товарища Красного, несмотря на яркий псевдоним и вызывающий "высокодуховный" патриотизм он видит свет узким сереньким взглядом, какого бы цвета ни использовал очки. Это не диагноз, это атавизм.
> А фраза "...это просто фотографии, каких миллион. Я и щас могу нафотать такого материала еще больше..." вообще, если сказать помягче, за гранью разумного, - говорю как фотограф с сорокалетним стажем.

Поправьте меня,если я неправ.
Качество фотографии определяется не только и не столько выполнением определенных законов и норм жанра, сколько ....если хотите, духовной составляющей. Если не будет этой составляющей - не будет хорошей фотографии. А фото, где половина откусанного куска не проглочено, или где половина кадра смазаны из-за движения, или где мужики на каком-то митинге оглянулись, и их засняли - никак не художественные. Это всего лишь неудачные фото. Как говорится, хороший фотограф на вес золота. Качество технической части фотографии не определяет качество снимка в целом.
Ведь есть же много и качественно выполненных картин, но мало из них находят отклик в людях. Например, есть разные жанры живописи, но это совершенно не значит, что качественно технически выполненная картина является очень хорошей.

Fotos, 30 марта 2014, 18:59 + 8 – 1

h20, есть разные представления о жанрах, художественности, "духовной составляющей", хорошей и нехорошей, качественной (в разных смыслах) и не качественной фотографии, о предназначении и т.д. и т.п. Об этом идет вечная дискуссия в фотосреде. Но.... главное чудо фотографии есть остановленное мгновение жизни, такой, какая она есть. С Вашей точки зрения "*фото, где половина откусанного куска не проглочено, или где половина кадра смазаны из-за движения, или где мужики на каком-то митинге оглянулись, и их засняли - никак не художественные. Это всего лишь неудачные фото*" видятся, как простой непрофессионализм, а с моей как редчайшее умение увидеть и зафиксировать, суметь даже техническую смазанность превратить в остановленное движение. И такие фотографы именно на вес золота. К слову, обычное дело - разбираешь кучу отснятого, и знаешь, кому, куда и что: попроще, без затей-редактору, классическую компоновку-на оформление стенда, конкретно заказанный кадр-заказчику, красоту божескую-сойдет на какую-нибудь выставочку, патриотическое, типа девушки с веслом-в рекламу. Остается самое ценное, с виду проходное, как говорят-соседний кадр, но истинное-его с трепетом в загашник, потом осмысливаешь, печатаешь, посылаешь. В репортажной, социальной, назовите хоть груздем, как угодно, обычно так и появляются шедевры. О художественности в такой фотографии говорить как-то не хочется, от лукавого это, да и совсем другая тема. Хотя мог бы много, т.к. всю жизнь раздваиваюсь между этой самой художественной высокотехничной фотографией в рабочее время и настоящей в личное. Вот как-то.
P.S. Думаю всё же, что непревзойденной школой в этом деле остались старые журналы Советское Фото и др.

---

hrodulf, 31 марта 2014, 08:08 + 7 – 7

Fotos, не в коня корм. **h20** у нас тут великий эксперт во всех вопросах, от фотографии до геополитики.

Fotos, 31 марта 2014, 08:53 + 4 – 1

> "Hróðolfr Bölverkr"**Fotos**, не в коня корм. **h20** у нас тут великий эксперт во всех вопросах, от фотографии до геополитики.

Ну надо же соблюсти этикет, глядишь, и нашего полку прибудет

---

olq, 31 марта 2014, 09:18 | + 6 | – 1

Иногда фотографии - это просто фотографии. Меня они очень тронули: я был там, и теперь я понимаю, что там было хорошо.

наказатор42, 31 марта 2014, 12:49 | + 3 | – 2

> "h20"
>
> > "Fotos"В далёком 1978 году молоденьким заводским фотографом я пришел в первый раз в фотоклуб при КМК-Фильм на то самое заседание, на котором произошло то событие, после которого из состава клуба появилась группа ТРИВА и фотоклуб Сибирь, в котором принимал участие. Были фотовыставки, призы, активная жизнь. Позже, живя в другом городе, внимательно следил за фотографической судьбой Соколаева, его публикациями в журналах, фотовыставками. Невольно сравнивал его творчество с работами одного из выдающихся фотографов XX века Анри Картье-Брессона, творческое кредо которого было: "Не переношу устраивать события и режиссировать. Это ужасно… Нельзя подделывать настоящее. Люблю правду и только правду показываю…". Для себя я так и определил кредо Соколаева. В то душное время это был лучик света, и очень рад, что талант Фотографа Владимира Соколаева востребован.
> > Не обращайте внимания на велеречивось товарища Красного, несмотря на яркий псевдоним и вызывающий "высокодуховный" патриотизм он видит свет узким сереньким взглядом, какого бы цвета ни использовал очки. Это не диагноз, это атавизм.
> > А фраза "...это просто фотографии, каких миллион. Я и щас могу нафотать такого материала еще больше..." вообще, если сказать помягче, за гранью разумного, - говорю как фотограф с сорокалетним стажем.
>
> Поправьте меня,если я неправ.
> Качество фотографии определяется не только и не столько выполнением определенных законов и норм жанра, сколько ....если хотите, духовной составляющей. Если не будет этой составляющей - не будет хорошей фотографии. А фото, где половина откусанного куска не проглочено, или где половина кадра смазаны из-за движения, или где мужики на каком-то митинге оглянулись, и их засняли - никак не художественные. Это всего лишь неудачные фото.
> Как говорится, хороший фотограф на вес золота. Качество технической части фотографии не определяет качество снимка в целом.
> Ведь есть же много и качественно выполненных картин, но мало из них находят отклик в людях. Например, есть разные жанры живописи, но это совершенно не значит, что качественно технически выполненная картина является очень хорошей.

Сударь,вы настолько себе противоречите в каждом предложение и вообще в сути,что аж страшно:-) соберитесь и попробуйте вдуматься в абсурд всего происходящего в ваще писанину. Чтото подобное только в трех словах: стол это как стул,но посидеть лучше на стуле за столом,чем со столом без стула,хотя пол стула это не стол,а стол это стул и ещё один стул..:-) короче чтото тихо такого вы написали уважаемый:-)

---

h20, 31 марта 2014, 19:49 | + 5 | – 6

> "Fotos"К слову, обычное дело - разбираешь кучу отснятого, и знаешь, кому, куда и что: попроще, без затей-редактору, классическую компоновку-на оформление стенда, конкретно заказанный кадр-заказчику, красоту божескую-сойдет на какую-нибудь выставочку, патриотическое, типа девушки с веслом-в рекламу. Остается самое ценное, с виду проходное, как говорят-соседний кадр, но истинное-его с трепетом в загашник, потом осмысливаешь, печатаешь, посылаешь.

Я с вами согласен, есть такое, и у непрофессионалов наподобие меня.

По поводу этих снимков несколько тезисов: 1)Надеюсь, вы согласитесь, есть плохие фотографии. И плохие фотографии от хороших отличаются, ведь так?
Тезис №2. Есть такая тенденция в мировой культуре - возвеличивание мусора. Это называется постмодернизм. Когда концепт или некую идею видят в хламе. К сожалению, современное искусство часто ассоциируется именно с такими "творцами". Это уже многократно троллили (вот последнее, что я видел http://www.youtube.com/watch?v=ob7HMU4pJ5E).
Так вот, представленные фото - первая ласточка таких предпочтений на территории России.

2 Hróðolfr Bölverkr специалистом я себя не считаю. Не мои комментарии ко многим новостям на этом сайте, а ваши. Я высказываю мнение и обосновываю его. Ваше хамское поведение выдает в вас подростковые комплексы.

---

hrodulf, 31 марта 2014, 20:16 | + 5 | – 5

> "h20"Ваше хамское поведение выдает в вас подростковые комплексы.

---

vlavagirr, 31 марта 2014, 21:30 | + 4 | − 3

> "eeggiikk7" Неужели никто не способен рассматривать фотографии в отрыве от политики?

А вы попробуйте подать заявку на размещение своего материала из 10 лучших фото на любой массовый СИМ ресурс в Кузбассе, чего вам скажут?

---

vlavagirr, 31 марта 2014, 21:43 | + 5 | − 5

> "Dushman"Что то нынешние пацриоты, больше на фаши смахивают.

Какая мощная аргументация, чего так яд то полез? Стоилло упомянуть о том, что против нас ведется информационно-психологическая война, как всплывает "лицо" подтверждающее это своим огульным охаиванием.

---

hrodulf, 1 апреля 2014, 06:24 | + 6 | − 4

> "vlavagirr"
> Какая мощная аргументация, чего так яд то полез? Стоилло упомянуть о том, что против нас ведется информационно-психологическая война, как всплывает "лицо" подтверждающее это своим огульным охаиванием.

Ребята, всплыли тут вы, вас никто не знает. Ваша проблема в том, что вы, возомнив себя воинами этой самой войны, пытаетесь полоскать мозги окружающим в иную сторону, оправдывая это тем, что де нужно кому-то противостоять. Только методы у вас те же, что и у ваших "врагов", от чего неимоверно тошнит с первых же строчек ваших записулек. Это ваша война, идите, воюйте, хераль вы сюда-то лезете, клоуны анальные? Хотя не, лезьте, давненько тут не было такого отряда эпических долболобов. Хоть какое-то веселье.

---

h20, 1 апреля 2014, 08:16 | + 4 | − 7

> "Hróðolfr Bölverkr"
>
> > "h20"Ваше хамское поведение выдает в вас подростковые комплексы.

По аватарке в одной из веток обсуждения на этом сайте пытались судить Красного, если я правильно помню, и это бред, конечно же.
По словам человека можно судить и о его мыслях, и о его умственных способностях. Если говорит искренно - то о реальных. Если нет - то о таких, которые он выдает.
т.е. ваша картинка не в тему. И это тоже признак (отсутствия) интеллекта - не уловить суть.
А признак тролля - не говорить на тему, а говорить вокруг неё.

---

hrodulf, 1 апреля 2014, 10:10 + 5 – 4

> "h20"По аватарке в одной из веток обсуждения на этом сайте пытались судить Красного, если я правильно помню, и это бред, конечно же.[/quote]
>
> Чем это отличается от суждений по тексту, написанного человеком, которого вы не знаете, не понимаете его мотиваций и т.д., к тому же, с которым пересекались пару раз в каментах по одному вопросу и паре смежных?
> А, да, на Красном диагноз ставить негде, так что аватарка разбиралась в контексте его е**нутости, а не наоборот, насколько я понял :)
>
> > "h20"По словам человека можно судить и о его мыслях, и о его умственных способностях.[/quote]
> >
> > Считаешь, лучше быть лицемером, чтобы на тебя вдруг не подумали плохо, или открыто выражать свою неприязнь к тому, кто тебе неприятен? Скажи-ка мне, диванный специалист, отчего я общаюсь так с конкретными персонажами, а не со всеми, кто имеет отличное от моего мнение, как вы тут гуртом хотите показать?
> >
> > > "h20"Если говорит искренн**о** - то о реальных.
> >
> > Ты там это, про умственные способности что-то говорил. И не говори, что это опечатка, не поверю :)
> >
> > [quote="h20"]т.е. ваша картинка не в тему.
>
> Не доказано :) первый ответ в этом посте перечитываем, потом - вдумчиво.
>
> [quote="h20"]А признак тролля - не говорить на тему, а говорить вокруг неё.

Призрак тролля - признак слива :yes:

---

h20, 1 апреля 2014, 13:39 + 4 – 4

> "Hróðolfr Bölverkr"
>
> > "h20"По аватарке в одной из веток обсуждения на этом сайте пытались судить Красного, если я правильно помню, и это бред, конечно же.[/quote]
> >
> > Чем это отличается от суждений по тексту, написанного человеком, которого вы не знаете, не понимаете его мотиваций и т.д., к тому же, с которым пересекались пару раз в каментах по одному вопросу и паре смежных?
> > А, да, на Красном диагноз ставить негде, так что аватарка разбиралась в контексте его е**нутости, а не наоборот, насколько я понял :)[/quote]
> >
> > Аватарка разбиралась в контексте "А ты...а у тебя... а у тебя аватарка такая сякая".
> >
> > > "Hróðolfr Bölverkr"

"h20"По словам человека можно судить и о его мыслях, и о его умственных способностях.[/quote]

Считаешь, лучше быть лицемером, чтобы на тебя вдруг не подумали плохо, или открыто выражать свою неприязнь к тому, кто тебе неприятен? Скажи-ка мне, диванный специалист, отчего я общаюсь так с конкретными персонажами, а не со всеми, кто имеет отличное от моего мнение, как вы тут гуртом хотите показать?[/quote]

нужно говорить то, что думаешь. И если уж вы теперь признаетесь, что говорите искреннЕ, то вы признаете себя и хамом. Так как общаться с человеком, которого, как вы верно признали, вы не знаете и не видели, подобным хамским манером могут только хамы. Недостаток воспитания налицо.

"Hróðolfr Bölverkr"

"h20"Если говорит искренн**о** - то о реальных.

Ты там это, про умственные способности что-то говорил. И не говори, что это опечатка, не поверю :)

Словами Горбатого, "ты поучи свою жену щи варить". http://slovari.yandex.ru/~книги/Морфемно-орфографический%20словарь/Искренне/ Ссыль на пруф.

[quote="Hróðolfr Bölverkr"][quote="h20"]т.е. ваша картинка не в тему.

Не доказано :) первый ответ в этом посте перечитываем, потом - вдумчиво.

Ну, коли не доказано, то говорить с вами на эту тему более не стоит. Всё равно вам не доказать, а я с вашей стороны даже и аргументов-то не вижу.

[quote="Hróðolfr Bölverkr"][quote="h20"]А признак тролля - не говорить на тему, а говорить вокруг неё.

Призрак тролля - признак слива :yes:

Слива чего? я ушел от вопроса? на вопросы не отвечаете вы. Хамски ведете себя вы. Говорите не по теме вы.
А я слился.
Вот чудной человек.

---

hrodulf, 1 апреля 2014, 14:12 + 2 – 3

"h20"Аватарка разбиралась в контексте "А ты...а у тебя... а у тебя аватарка такая сякая".[/quote]

Да мне по барабану, претензии к тому, кто разбирал, пжлста.

"h20"нужно говорить то, что думаешь. И если уж вы теперь признаетесь, что говорите искреннЕ, то вы признаете себя и хамом.[/quote]

Да я говорю искренне и признаю себя хамом. Но также подчёркиваю, что цель хамства носит выборочный характер и имеет под собой основу. В данном случае - это слепая приверженность идее даже если некоторые действия и мысли расходятся со здравым смыслом и особенности контраргументации в стиле
"Зоть ссы в глаза".

"h20"Так как общаться с человеком, которого, как вы верно признали, вы не знаете и не видели, подобным хамским манером могут только хамы. [/quote]

Я и не претендую. Хоть горшком назовите.

"h20" Недостаток воспитания налицо.[/quote]

Вам наверное в голову не приходило, что некоторые ценности, которые даёт воспитание, могут быть подверженны ревизии с течением времени на основе личного опыта. К сожалению, от части полученных основ в процессе воспитания я до сих пор испытываю некоторый дискомфорт, так как они прямо противоположны моим сегодняшним интересам.

"h20"Словами Горбатого[/quote]

Ну бывает :)

> "h20"Ну, коли не доказано, то говорить с вами на эту тему более не стоит. Всё равно вам не доказать, а я с вашей стороны даже и аргументов-то не вижу.[/quote]

Первый же ответ в посте выше. Не вижу смысла мусолить одно и тоже несколько раз.

> "h20"на вопросы не отвечаете вы.

У тебя были вопросы? Ты вроде диагнозы ставил, причём вполне повествовательно :)

[quote="h20"]А я слился.

Я ещё этого не говорил. Но появление глюканов в виде троллей - первый шаг к нему :) Непривычненько да, не в своей уютной Жжешечке, банхаммером не помашешь? ;)

Чем это отличается от суждений по тексту, написанного человеком, которого вы не знаете, не понимаете его мотиваций и т.д., к тому же, с которым пересекались пару раз в каментах по одному вопросу и паре смежных?
А, да, на Красном диагноз ставить негде, так что аватарка разбиралась в контексте его е**нутости, а не наоборот, насколько я понял :)

[quote="h20"]По словам человека можно судить и о его мыслях, и о его умственных способностях.

Считаешь, лучше быть лицемером, чтобы на тебя вдруг не подумали плохо, или открыто выражать свою неприязнь к тому, кто тебе неприятен? Скажи-ка мне, диванный специалист, отчего я общаюсь так с конкретными персонажами, а не со всеми, кто имеет отличное от моего мнение, как вы тут гуртом хотите показать?

[quote="h20"]Если говорит искренн**о** - то о реальных.

Ты там это, про умственные способности что-то говорил. И не говори, что это опечатка, не поверю :)

[quote="h20"]т.е. ваша картинка не в тему.

Не доказано :) первый ответ в этом посте перечитываем, потом - вдумчиво.

[quote="h20"]А признак тролля - не говорить на тему, а говорить вокруг неё.

Призрак тролля - признак слива :yes:

---

anjerka, 10 ноября 2016, 01:46 | + 1 | – 1

"Я и щас могу нафотать такого материала еще больше, благо теперь плёнка не нужна. А вообще у меня жена оператор видеонаблюдения, может столько кадров с камеры подобрать про одного и того-же человека, каковым в жизни никогда не увидишь"

Эти слова выдают в вас абсолютного профана. Вся фишка пленочной фотографии, особенно документальной а не постановочной. В определенной сложности и наличия опыта и мастерства. Я через это проходил и сам знаю сколько сил и средств вкладывать нужно. Сейчас сложности в фотосъемке журналистского плана никакой нет, достаточно хорошей камеры, электроника за тебя все сделает. Про жену и ее камеру вообще ляпнули хрень какую-то.

---

menfree, 10 ноября 2016, 02:49 | + 0 | – 0

> "Fotos"пост 30 Март 2014 18:59

Солидарен. Выхватить простой и важный миг дорого стоит. Снимки за душу берут. В них нет лишнего, ненужного - сама жизнь и все. Сейчас, из молодых фотографов мало кто умеет это делать.