



[Цветные пейзажи и чёрно-белая хроника / Все новости](#)

"Город, место, судьбы". Название этой фотовыставки можно читать через запятую, а можно одной фразой.

Социальные снимки Владимира Соколаева впервые заняли целый зал в Новокузнецком художественном музее.

Первое, что он сделал при встрече - стал снимать съёмочную группу. Для истории. Владимир Соколаев - истинный документалист, не пропускающий ни одного сколько-нибудь значимого момента. Его снимки эпохи 80-х экспонировались только в столице. Новокузнецчане впервые увидят себя и свой город в антураже застоя. И ведь прошло-то меньше 30-ти лет, а как абсурдно выглядит чёрно-белый мир! Даже комичные снимки вызывают горькую улыбку. Что уж говорить о трагичных. Вот она, не газетно-журнальная, а подлинная советская действительность



Александр Клещевский, куратор выставки: «Напомнила о себе и неприятными чертами в том числе. Насколько наивны мы были, насколько бедны. Это видно и по одежде. Насколько это убого, иногда тяжело смотреть. А удивила, знаете, пейзажная часть. Так увидеть природу нашу местную, которая обыденная!»

Вот уж действительно, не по канонам! Разместить в одной экспозиции фотопейзажи и социальные снимки. Самое удивительное, эти красоты - тоже Новокузнецк! И огоньки на фоне Ильинского района, и роща вдоль Заводского шоссе, и радуга над каким-то полем. Автор празднует маленькие победы природы над промышленным городом. И тем усиливает удручающее настроение победившего совка. Впрочем, Соколаев не считает свою хронику уродливой или скандальной. Это просто такое время - со всеми его минусами, но и с плюсами.

Владимир Соколаев, фотохудожник: «Если вы чувствуете, что какая-то фотография у вас вызывает ощущение негативно, посмотрите на неё внимательно. Там, на самом деле, во всех фотографиях позитивное начало. И очень сильное».

И ещё - ценное. Опять же для истории. Как рассекреченные документы разведки. Во многих странах их раскрывают общественности только по истечению срока давности. В России под категорию "Совершенно секретно" попадает и честная фотография. До сих пор, чтобы официально выставить социальные снимки нужно, чтобы они как следует состарились.

[О мире и о судьбе](#)

[Забыли, как выглядит правда.](#)

[СОЮЗ ФОТОХУДОЖНИКОВ РОССИИ о фотовыставке ГОРОД](#)

[Необратимость одного кадра](#)

[Владимир Соколаев. Выставка «Город. Место судьбы».](#)