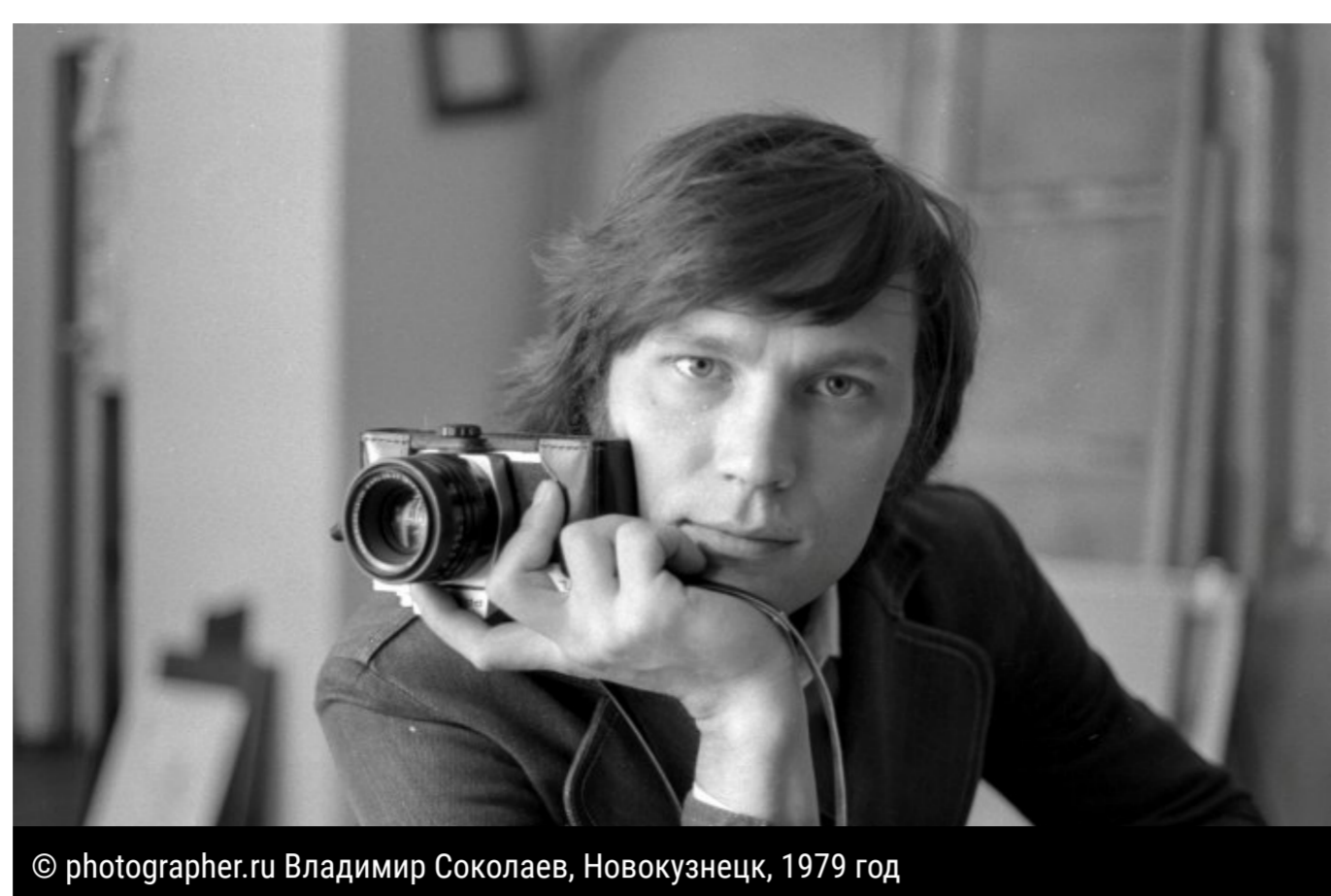


Основатель фотогруппы «ТРИВА» Владимир Соколаев умер в Новокузнецке



© photographer.ru Владимир Соколаев, Новокузнецк, 1979 год

12 Сен 2016, 12:11

Один из идеологов и основателей известной группы «ТРИВА», легендарный фотограф Владимир Соколаев скончался в Новокузнецке. Мастер социальной фотографии, документировавший непротокольную советскую действительность, умер после продолжительной

болезни, сообщили его друзья и коллеги.

Известного сибирского фотографа Владимира Соколаева не стало в ночь на 12 сентября, [сообщил](#) его коллега Олег Климов в фейсбуке. По словам друзей Соколаева, в последнее время он тяжело болел.

Фотограф был известен как мастер социальной фотографии, входил в творческое содружество «ТРИВА» (вместе с Владимиром Воробьевым и Александром Трофимовым), работавшее на рубеже 70-80-х годов на киностудии при Кузнецком металлургическом комбинате (КМК). Участников группы лишили места «за очернение социалистического образа жизни». Последние годы Соколаев занимался ландшафтной фотографией.

[Тайга.инфо](#) поговорила с Соколаевым о границах жестокости в съемке, о лучшем в мире фотоаппарате и о том, почему природа интересней человека, когда в 2011 году в Новосибирске открылась его выставка.

«В 1982 году мы с моими коллегами по фотогруппе „ТРИВА“ набрались храбрости и решили поучаствовать в World Press Photo (самый престижный конкурс фотожурналистики, — прим. Тайга.инфо). А заявки советских фотографов на WPP принимались через „Советское фото“. Отправили через „Советскую почту“. Они дошли до Москвы, их там посмотрели и отправили в Кемеровский обком партии. В Новокузнецке власти были знакомы с нашими фотографиями — они висели на городском стенде, а в обкоме их не знали. Там их разложили на столе и как увидели... Сразу звонок первому секретарю Новокузнецкого горкома партии, он — в машину и в Кемерово. После этого нас начали прессовать, вытеснять, — вспоминал Соколаев в интервью. — Мы тогда числились на кино-корреспондентском пункте Кузнецкого металлургического комбината, и нам с него пришлось свернуться — нас просто выдавили с предприятия. Аппараты у нас никто не забрал, но негативы конфисковать пытались. Ничего у них не вышло, и мы продолжали снимать только уже на другом предприятии».

«Выставка „ТРИВА“ стала одним из главных открытий последних лет, хотя вроде бы уже никого ничем не удивишь, — [написал](#) о нем драматург, поэт и редактор Сергей Самойленко. — Оказалось, черно-белые фотографии, снятые в годы позднего брежневизма, попадают в какой-то нервный центр нашего времени».

О времени и месте прощания с фотографом пока не сообщалось.



Фотографии с

сайта journal.liberty.su



Подписывайтесь на наш канал в [Telegram](#): только самые важные новости, мнения и интриги

Комментарии (4)

Рубрика:

Культура

Тип публикации:

Новости

Темы:

культура 2019

СМИ 1535

рубрика культура 45