

🖊 На собрании коллектива «Уралмаша», докладывая о результатах следствия, обвинитель, некто Авербах, сказал: «Жаль, что Фидлер уже умер — мы бы его расстреляли»



Выставка в Центре фотографии имени братьев Люмьер, называется «PROзавод» и охватывает советский период XX века от промышленного расцвета и вплоть до недавней, уже российской разрухи.

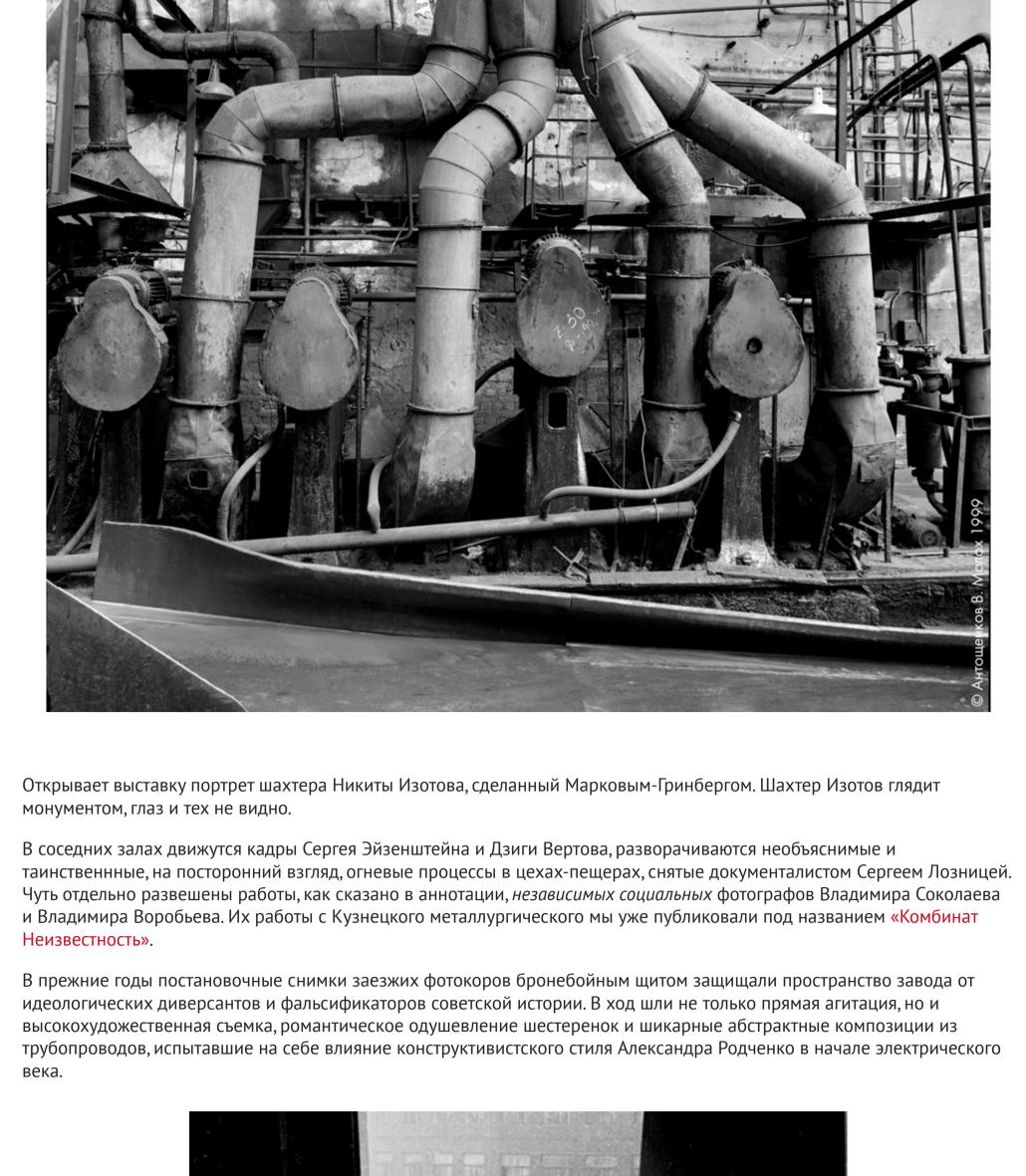
Классики советской индустриальной фотографии – Борис Игнатович, Макс Альперт, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг, просто классики - Владимир Лагранж, Юрий Пальмин, Аркадий Шайхет, Лев Шерстенников, Александр Абаза показывают

Фотоглаз разбушевался

23 января 2015 Наталья Львова

Днепрогэс и Харьковский тракторный в 30-е, Белорецкий металлургический в 60-е, Азовсталь в 70-е и прочих

застывших во времени левиафанов советской индустрии с их колоссальными щупальцами-протуберанцами, протянувшимися на необозримых пространствах, с их незамирающими сердцами, титанически перекачивающими нефть, жидкую сталь, кровь советской империи.







похоже.

выставки.



Работы независимых фотографов Соколаева и Воробьева не на самом видном месте в этой экспозиции, но именно они значительно расширили «ассортимент производственных снимков» и тогда, и теперь на выставке. Они не были

приезжими корреспондентами. Их отдел «технического фотографирования» в 1970-1980 годах образовался и

существовал внутри Кузнецкого металлургического комбината.

их работы - из важнейших на этой выставке. Не постановочные. Не утвержденные. Очень долго не виденные никем, кроме близких друзей. Это именно что завод. Работы признанных классиков не меняются со временем. Все так же прекрасны запечатленные на них боги технического прогресса, все так же идеально закомпонованы эти квадраты и прямоугольники, история - раз и навсегда неподвижна. Ну, а с работами Соколаева и Воробьева происходят чудеса. Со временем в них проявляются новые смыслы. И Соколаев в тысячный раз терпеливо объясняет любопытствующим, что вон тот человек, сидящий на снимке Воробьева в обнимку с огромным циферблатом, не мифический хранитель времени - помните у Кэрролла-Высоцкого: Приподнимем занавес за краешек, такая старая, тяжелая кулиса. Вот таким и время было раньше – такое ровное, взгляни, Алиса, – а просто электрослесарь, который чинил в цеху часы и, надышавшись какими-то выхлопами, вышел глотнуть свежего воздуха. А этот «Наполеон» под снегом - это портрет люкового в шляпе, сделанный в июне 1977 года.

Они провожали взглядом столичных фотографов и каждый день вели свою настоящую документальную хронику. Думаю,



Владимир Соколаев. Обновление номеров на коксовых печах. КМК. Новокузнецк. 15.05.1981



Владимир Воробьев. Стройбат на пусковом объекте Кузнецкого металлургического комбината. Новокузнецк. 1980

Владимир Воробьев. Вырубщики пороков в среднесортном цехе КМК. Новокузнецк. 1981



Владимир Соколаев. Коксохимпроизводство КМК. Новокузнецк. 8.12.1979

Теги: Фотография, Новокузнецк, Москва, Изо, Афиша



Фотобиеннале-2014

её нет

8 апреля 2014

О том, что картинка или есть, или

Центр фотографии имени братьев Люмьер, Москва, Болотная наб., д.3, стр.1. территория фабрики «Красный Октябрь».

Люди: Эйзенштейн Сергей, Соколаев Владимир, Пальмин Юрий, Лозница Сергей, Лагранж Владимир, Воробьев Владимир, Вертов Дзига

100 M

Мужчины на краю

которые можно бесплатно и

Документальные фильмы,

легально смотреть онлайн

17 января 2014

Комбинат Неизвестность Снимки упраздненного космоса из архива Владимира Соколаева 24 октября 2014 Все материалы Культпросвета

РЕДАКЦИЯ

Создание сайта Media5, 2013